

Su Excelencia toca un timbre. EL UJIER acude soñoliento. MÁXIMO ESTRELLA, tanteando con el palo, va derecho hacia el fondo de la estancia, donde hay un balcón.

EL MINISTRO.—Fernández, acompañe usted a ese caballero, y déjele en un coche.

MAX.—Seguramente que me espera en la puerta mi perro.

EL UJIER.—Quien le espera a usted es un sujeto de edad, en la antesala.

MAX.—Don Latino de Hispalis: Mi perro.

EL UJIER toma de la manga al bohemio. Con aire torpón le saca del despacho, y guipa al soslayo el gesto de Su Excelencia. Aquel gesto manido de actor de carácter en la gran escena del reconocimiento.

EL MINISTRO.—¡Querido Dieguito, ahí tiene usted un hombre a quien le ha faltado el resorte de la voluntad! Lo tuvo todo: Figura, palabra, gracejo. Su charla cambiaba de colores como las llamas de un ponche.

DIEGUITO.—¡Qué imagen soberbia!

EL MINISTRO.—¡Sin duda, era el que más valía entre los de mi tiempo!

DIEGUITO.—Pues véalo usted ahora en medio del arroyo, oliendo a aguardiente, y saludando en francés a las proxenetas.

EL MINISTRO.—¡Veinte años! ¡Una vida! ¡E, inopinadamente, reaparece ese espectro de la bohemia! Yo me salvé del desastre renunciando al goce de hacer versos. Dieguito, usted de esto no sabe nada, porque usted no ha nacido poeta.

DIEGUITO.—¡Lagarto! ¡Lagarto!

EL MINISTRO.—¡Ay, Dieguito, usted no alcanzará nunca lo que son ilusión y bohemia! Usted ha nacido institucionista, usted no es un renegado del mundo del ensueño. ¡Yo, sí!

DIEGUITO.—¿Lo lamenta usted, Don Francisco?

EL MINISTRO.—Creo que lo lamento.

DIEGUITO.—¿El Excelentísimo Señor Ministro de la Gobernación, se cambiaría por el poeta Mala-Estrella?

RAMÓN DEL VALLE INCLÁN: Luces de Bohemia

ORGANIZACIÓN DE LAS IDEAS

Nos encontramos ante un fragmento correspondiente a una de las escenas de la obra teatral *Luces de Bohemia* de Valle-Inclán. Por su estructura externa, podemos afirmar que estamos ante un texto literario de tipo dialogado en el que los personajes se expresan mediante un diálogo directo. Además, aparecen dos acotaciones en las que se combinan los modos narrativo y descriptivo y que contribuyen, por otra parte, a la organización de las ideas.

Este discurso literario dialogado presenta la siguiente organización de ideas:

1. PRIMER CUADRO

1.1. Acotación (líneas 1-2) : Entrada del ujier, presentación del espacio y de los personajes.

1.2. Diálogo entre el Ministro, el Ujier y Max Estrella en el despacho del Ministro. (líneas 3-6)

1.2.1. El ministro insta al ujier a acompañar a Max a la calle.

1.2.2. Max identifica a su acompañante que le espera, Don Latino, con un perro.

2. SEGUNDO CUADRO

2.1. Acotación (líneas 7-8). Salida del ujier con Max Estrella. Descripción de la mirada irónica del ujier al ministro.

2.2. Diálogo entre el Ministro y Dieguito tras la marcha de Máximo Estrella. (líneas 9-24).

2.2.1. Reconocimiento del Ministro de la decrepitud y del alcoholismo de Max ante Dieguito.

2.2.2. Confesión del ministro a Dieguito de su afición juvenil por la poesía y la vida bohemia.

2.2.3. Rechazo de Dieguito por el mundo de la bohemia.

TEMA

Lamentación del Ministro por no haber seguido su vocación y la vida libre de un poeta.

RESUMEN

Un ujier entra en el despacho del ministro de Gobernación para acompañar a Máximo Estrella a la calle, en tanto que éste afirma que lo espera fuera Don Latino al que identifica como su perro. A la salida de estos, el Ministro y Dieguito hablan sobre la decrepitud y el alcoholismo de Max Estrella, consecuencia de su vida bohemia entregada a la literatura. El ministro recuerda una etapa de su

pasado dedicada a la poesía y lamenta haber renunciado a la vida de poeta, mientras que a Dieguito le cuesta creer las dudas del Ministro.

COMENTARIO CRÍTICO

Nos encontramos ante un fragmento del final de la escena VIII de “Luces de bohemia”, obra teatral del dramaturgo español don Ramón M^a del Valle-Inclán, vinculado a la llamada Generación del 98. En esta obra Valle-Inclán nos da las claves de ese género nuevo denominado esperpento, aunque ya en obras anteriores se pueden ver atisbos del mismo.

En esta escena Max Estrella, tras abandonar la cárcel, visita al ministro, un antiguo amigo suyo. Dieguito, secretario del ministro, y el ujier pretenden impedirle la entrada al despacho del ministro pero ante el escándalo que está formando Max, el ministro sale del despacho y comprueba, con sorpresa, que se trata de su viejo amigo y compañero de piso. Max sólo quiere que le desagravien por haber sido detenido, no quiere dinero, pero al final acaba aceptando una paga del ministerio que será extraída de los llamados “Fondos de los reptiles”.

Aparecen rasgos característicos del esperpento: la animalización de personajes como don Latino -“...me espera en la puerta mi perro” o “Don Latino de Hispalis: Mi perro”; elemento clave en la degradación de los personajes, así como la utilización del diminutivo en el nombre del secretario del Ministro (Dieguito) o la muñequización que permite que los personajes sean vistos como muñecos, fanticos y peleles (¡...reaparece ese espectro de la bohemia! “. Los contrastes en el lenguaje también promueven la deformación de la sociedad: Dieguito y el Ministro utilizan un lenguaje culto y elevado, lenguaje opuesto al madrileño castizo de Valle-Inclán en las acotaciones para referirse al aspecto del ujier (“Con aire torpón le saca del despacho, y guipa al soslayo el gesto de Su Excelencia”).

La estructura interna de este fragmento dota de coherencia al texto. Las dos acotaciones sirven para separar las partes de esta escena, marcadas por la entrada del ujier en busca de Max Estrella y la salida de éste con el poeta. Entre ambas acotaciones se desarrolla el diálogo, más extenso tras la segunda acotación. El orden cronológico lineal es consecuencia directa del diálogo donde se suceden las intervenciones en dicho orden. La modalidad del lenguaje varía en las dos partes: la primera parte con una modalidad enunciativa y la segunda en la que predomina la exclamativa e interrogativa. En este sentido, la confidencialidad en la conversación entre el Ministro y Dieguito se presta a la utilización de estos modos del lenguaje.

En esta escena se ponen de manifiesto diversos temas de la realidad española del momento. Personaje destacado es el Ministro, que representa la idea del “amiguismo” y la corrupción. Es, pues, un elemento crítico característico del esperpento y Valle-Inclán se acerca a la Generación del 98, en la preocupación por la decadencia de España. Sin embargo, a nivel de contenido, el tema más importante es la lamentación del Ministro por no haber seguido su vocación y la vida libre de un poeta. Uno de los dos temas principales de toda la obra, la reflexión sobre el papel del artista en la sociedad y la bohemia, aparece en este texto. Max representa la decadencia de esa bohemia de la que formó parte el Ministro en su juventud.

El bohemio conlleva la miseria como una consecuencia de su voluntaria decisión de vivir el arte al margen del mundo burgués. Max en su vagabundeo por la noche madrileña se relaciona con prostitutas y delincuentes. Además, desde una perspectiva política, la bohemia reacciona contra el poder establecido. La figura del Ministro es la del burócrata que ha renunciado a su ideal a cambio del bienestar material y del poder. Es por ello por lo que se lamenta cuando la visita de Max le hace añorar su pasado libre como poeta.

Este texto, nos sirve para reflexionar sobre uno de los temas que actualmente forman parte de las preocupaciones del ciudadano español, la corrupción política. El Ministro decide pagar un sueldo vitalicio a su amigo Max Estrella de los denominados “fondos de los reptiles” que era como se denominaban a los “fondos reservados” para pagar sobornos. Precisamente, durante este año hemos asistido a casos de corrupción política(Caso Bárcenas, los ERE, etc).

Desde nuestro punto de vista, el ministro recuerda a muchas personas que han renunciado a sus ideales o a su vocación por optar a un trabajo seguro y que les proporcionara más capacidad económica. Es la eterna batalla entre el pragmatismo y el idealismo.

Para terminar, señalar la gran importancia que tiene esta obra y la técnica del esperpento en la evolución del género dramático en España y la visión que tiene Valle-Inclán de los males que aquejaban a la sociedad española de principios del s.XX, una perspectiva que comparte con otros escritores del 98 y que deriva de la especial personalidad de este gallego universal.